



deeld wordt op iedere noot die je speelt. Je moet accepteren dat je in het begin vernederd wordt. Ik heb vaak willen opgeven, maar als ik dan weer een concert van Herbie Hancock, Michael Brecker of John Scofield zag, wilde ik toch echt jazz leren spelen. Veel jazzgitaristen op mijn opleiding waren benieuwd naar mijn speeltechniek, omdat ik moeiteloos enorm snel kon spelen. Drie maal raden waar dat vandaan komt! Het moeilijkste was om in een ander ritme te soleren met een goede timing.\* Dat Skolnick het uiteindelijk onder de knie kreeg, blijkt uit het succes van zijn band Alex Skolnick Trio waarmee hij fusie en jazzversies van metalklassiekers als *War Pigs* van Black Sabbath speelt.

### Metrogitaar

"Bij Testament begon ik ooit te spelen op een Charvel, waarna ik ben overgestapt op de Ibanez Saber die tegenwoordig de 540-S heet. Daarnaast heb ik ook een tijd een Gibson Les Paul Goldtop 1960 reissue gebruikt, wat ik nog steeds de best klinkende gitaar vind. Ik heb besloten daar niet meer mee te reizen, dus heb ik ook nog een Les Paul Standard van midden jaren negentig. Les Pauls zijn als wijnen: je hebt goede en slechte jaren. Midden

jaren negentig was erg goed, maar die van nu vind ik minder. Toen ik jazz ging spelen, besepte ik dat ik moest overstappen op een hollowbody. Ik besloot om een Gibson L5 te kopen, omdat die op de voorkant van het album 'Full House' van Wes Montgomery staat. De Tsubo Club, waar het album is opgenomen, ligt in Berkeley, Californië, mijn geboorteplaats. Omdat ik geen gitaar van vijfduizend dollar in de metro van New York wilde meenemen, kocht ik ook een Heritage H-575, die goedkoper is. Omdat die gitaar een uniek geluid bleek te hebben, werd het mijn vaste gitaar. Toen ik weer bij Testament ging spelen werd ik gebeld door Heritage Guitars. Ze wilden dat ik bij Testament Heritage zou blijven spelen en gaven me een Heritage H-150, een model gebaseerd op de Les Paul. Bij Testament wissel ik nu af tussen die gitaar en de Les Paul Standard."

### Nieuw Testament

Hoe het aankomende album gaat klinken weet de spraakzame gitarist nog niet: "We zitten nog in het schrijfproces, waar ik waarschijnlijk een wat kleinere rol in krijg omdat ik toch een tijd uit de band ben geweest. Met het recentste album 'The Gathering' hebben Chuck en Eric (*Peterson*) het nieuwe geluid van Testament gevonden, dus weet ik dat ze ook zonder mij een album kunnen maken. Ik zal echter zeker mijn invloed uitoefenen op de muziek. Ritmisch zal de cd meer als 'The Gathering' worden, maar op gitaargebied meer als ons vroegere werk. We hebben al een paar nummers geschreven, maar het helpt niet erg dat ik in New York woon, de drummer in Engeland en de rest van de band aan de westkust van de VS. Het wordt dus nog even wachten!"

"Ik was gewend voor een groot publiek te staan dat alles goed vindt. Toen stond ik ineens in een jazzclub waar je op iedere noot beoordeeld wordt"

Alex Skolnick, metal- én jazzgitarist